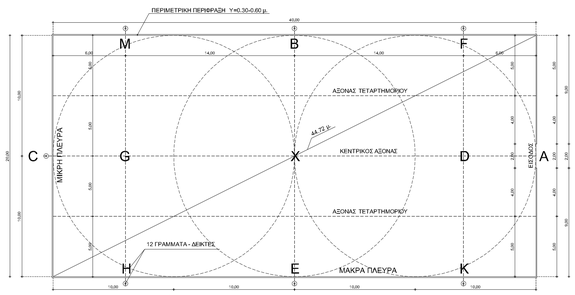
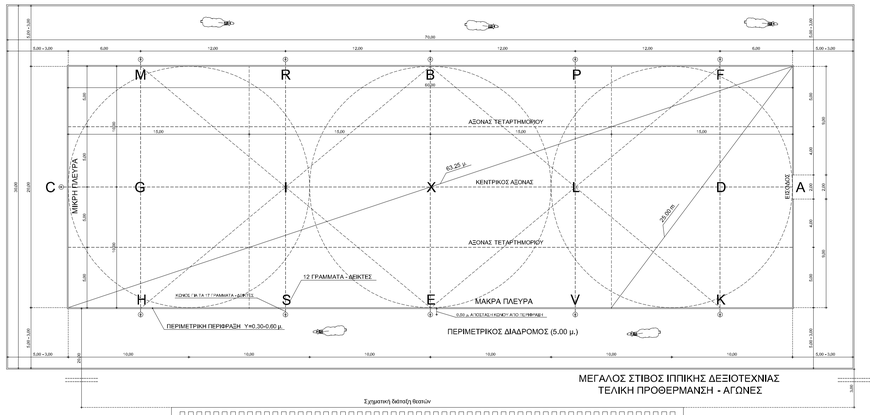
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1. Το ολυμπιακό άθλημα της ίππικής δεξιοτεχνίας (DRESSAGE) αντιπροσωπεύει την υπέρτατη μορφή άρτιας εκπαίδευσης του ίππου. Στην ίππική δεξιοτεχνία ο αθλητής εκτελεί μία σειρά ασκήσεων ακριβείας, ενελιλασσόντας μεταξύ των τρεχάτων βημάτων του αλόγου (για βάδην, τροχάδην και ιππασία) (walk, trot, canter αντίστοιχα) παρατηρώντας σε ένα ξεχωριστό υβος χωρού με τους ρόλους καβαλιστού και ιππάρη να ενεργούν σαν ένα ενιαίο σύνολο. Οι ασκήσεις είναι να εκτελούνται από τον ιππέα και το άλογο. Οι ασκήσεις είναι να εκτελούνται σε ιππόπιλτες αφαιρνά ένα τεράστιο κτήρων με συνεχή και ακριβέα αποδεικτικά συγκινώμενο εκείς σε είναι Freestyle (Κυρ), όπου ο ιππέας δημιουργεί δική του χορογραφία με μουσική επένδυση συμπληκαμβάνοντας πάντα κάποιες υποχρεωτικές κινήσεις. Βασικές κινήσεις του αθλήματος είναι οι εντάσεις, όπου το άλογο επιχειρούνα τον διασκελισμό του μετά από ενιαλή του αστέα, η πλάγια κίνηση όπου υπεβανείαι την ευλυγισία του, οι πιρουέτες όπου κάνει μια ιππόπτα περιστροφή σε βάδην και σε καλπασμό, το επιπέπτα τροχάδην ή το ίδιο σε αργή κίνηση.
2. Για την δεξιοτεχνή πρασκευάς ήγκα ανώνων ίππικής δεξιοτεχνίας το μέγεθος της εκκατάστασης εξαρτάται άμεσα από την διαθέσιμη έκταση και μπορεί να κατανεμηθεί με ποικίλους τρόπους.
3. Μια ιππική εγκατάσταση πρέπει να διαθέτει απαραίτητα: Ιπποδρόμιο (Στίβο Αγώνων/Προπόνησης κα Στίβο Προθέρμανσης), Στάβλους και Συμπληρωματικούς χώρους.
4. Κάθε ιππική εγκατάσταση πρέπει να έχει έναν τουλάχιστον ένα στίβο προπόνησης ήγκα ανώνων (διαστάσεων 60 x20 μ.) και έναν ή φάνικά δύο στίβους προθέρμανσης (διαστάσεων κατ' ελάχιστο 40 x20 μ.).
5. Ο ανοικτός στίβος προπόνησης -ανώνων πρέπει να έχει περιφερειακό διάδρομο κυκλοφορίας, που επιτρέπει θα ήταν να ιππάνα 5.00 μ. και πάντως όχι μικρότερος από 3.00 μ., και οι συνολικές διαστάσεις του αγωνιστικού χώρου πρέπει να είναι ιδανικά 70 x 30 μ. και όχι μικρότερες από 66.00 x 26.00 μ. Ο κλειστός στίβος έχει ελάχιστες διαστάσεις 40 x20 μ.
6. Οι συμπληρωματικοί χώροι μπορεί να είναι Αποθήκες ιππών, Πλυντήριο Ιππων, Κοτρώνες, Σαλοπάτσα, Στάβλος Απομόνωσης (Χαρακτίνα) , Χώρα Δαφοκής Προσωπικού, Εντευκτήριο, Γραφείο , Αποβλητήρα Ιππών, Κεφαλόβρυσο Θεσσαλονίκου, Χώρα Υγιεινής Κοινού, Δάστρες Ιππων, Χώρα Σταθμεύσης αυτοκινήτων ΑΚ και Χώρα Σταθμευσης για Φορτηγά Ιππων.
7. Ο αγωνιστικός χώρος πρέπει να είναι επίπεδος (χωρίς λακούζες) και ομαλός -στιβ.ομμ. μλοιαστήρα ή μικτός- με ειδικά χαρακτηριστικά, όπως: α) Ελαστικότητα Εδάφους, β) Σταθερότητα Εδάφους (να μην είναι ολισθηρό), γ) Καλή απορροφητικότητα - καλή δυνατότητα αποστράγγισης (drainage), δ) Μη ικανότητα κατομμερού ανω-ατράμετος (άμμο ή μλοιαστήρα), ε) Μικρή κλίση (1/2-2 %) για την καλύτερη απορροή υδάτων, και να μην υπερβαίνει το 50 εκατοστά υψομετρικής διαφοράς κατά μήκος της μικρής πλευράς του στίβου ή της διαγωνίου του, και το 20 εκατοστά κατά την μικρή πλευρά) , στ) Καλή απορροφητική ικανότητα - καθαρότητα.
8. Στον αγωνιστικό στίβο απαιτείται α) Τοποθέτηση κατακινετικού συστήματος, για την διατήρηση της καλής κατάστασης του εδάφους (ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες), και β) Σβάρνα με δόντια ή κύλινδρο για το στρώσιμο των ιπποδρομών (για χωμάτινο στίβο).
9. Οι στίβοι ίππικής δεξιοτεχνίας ορκίπτονται με ειδικά τυποποιημένα κηπλιδόμετα ύψους 0.30-0.60 μ., ιδιαίτερου μήκους 160 μ. από ξύλο ή PVC, λευκού χρώματος. Απαραίτητα υπάρχουν 12 λευκά διεθνή γράμματα, συμμετρικά διατεταγμένα κατά μήκος της αρένας, τα οποία σημαιοδοτούν τις καθιερωμένες από τις διεθνείς κινήσεις , και είναι σημαία αναφοράς που υποδεικνύουν την αρχή ήγκα το τέλος μιας κίνησης, την αλλαγή του βηματισμού ή και του ρυθμού κατά την διάρκεια ενός τμήματος. Τα γράμματα αυτά πρέπει να είναι ορατά προς την πλευρά του αγωνιστικού χώρου και προς την εξωτερική πλευρά που βρίσκονται οι θεατές. Τα γράμματα είναι τα ακόλουθα: A-E-C-B-K-H-M-F -V-S-R-P. Η απόσταση στον αγωνιστικό χώρο γίνεται από την θέση του γράμματος A , και μπορεί να μην υπάρχει περίφραξη σε αυτό το σημείο. Τα γράμματα τοποθετούνα σε απόσταση 0.50 μ. από την χαμηλή περίφραξη του αγωνιστικού χώρου, εκτός από το γράμμα A, που τοποθετείται σε απόσταση τέτοια που να επιτρέπεται η είσοδος του ίππου στον στίβο.
Τα γράμματα του κεντρικού άξονα του αγωνιστικού χώρου: G-I-X-L-D , υπάρχουν νοητά ως σημεία συνάντησης των αξόνων που προκύπτουν από τα άλλα γράμματα.
11. Ο συνολικός αγωνιστικός χώρος περιβάλλεται από περίφραξη ύψους 1. 10 - 1.40 μ. η οποία θα μπορούσε να αποτελείται από ξύλινους λευκούς πάσσαλους με μεταξύτου πλάτους 1.80-2.00 μ., ορθοστάτες 0.10 x0.10 ή Φ010 (με βάθος κάτω από το έδαφος 0.90 μ.), και τρεις καθ' ύψος σανίδες, διατομής 0.085 x0.035.
12. Ο χώρος για τις δέστρες αλόγων πρέπει να είναι περιφραγμένος, κοντά στους αγωνιστικούς χώρους και μακριά από τον χώρο σταθμεύσης αυτοκινήτων. Το μέγεθός του και η χωρητικότητά του εξαρτάται από τον αριθμό των φιλοξενούμενων ίππων. Το δέστρο των αλόγων στις δέστρες δεν γίνεται απευθείας πάνω στο σιδερένιο ή ξύλινο κιγκλίδωμα αλλά με κορδόνα στους μεταλλικούς κρίκους κάθε δέστρας.
13. Οι θεατές σε μια ιππική εγκατάσταση πρέπει να βρίσκονται σε απόσταση κατ' ελάχιστο 3 μ. από την περίφραξη του αγωνιστικού χώρου και του διαδρόμου κυκλοφορίας ανοικτού στίβου και σε απόσταση κατ' ελάχιστο 1 μ. σε κλειστό στίβο.
14. Η θέση των κριτών σταθλίει ανάλογα με τον απαραίτητο αριθμό τους σε κάθε αγώνισμα ή διαγωνίσματα. Κατά κανόνα, αν υπάρχει μόνο ένας κριτής η θέση του βρίσκεται 3-5 μ. από το τέλος της αρένας στο γράμμα C. Στην περίπτωση όπου υπάρχουν δύο κριτές, ο ένας βρίσκεται στη θέση C και ο άλλος στη θέση B ή E, σε απόσταση 3-5 μ. από το γράμμα-δείκτη. Όταν χρειάζονται 3 κριτές, ο πρώτος τοποθετείται στη θέση C, ο δεύτερος στη θέση B ή E, και ο τρίτος στη θέση H ή M αντίστοιχα. Αν αυτό δεν είναι εφικτό, οι κριτές πρέπει να τοποθετούνται στις θέσεις H, C και M. Στην περίπτωση αγώνων κλειστού στίβου, οι κριτές πρέπει να τοποθετηθούν σε απόσταση κατ' ελάχιστον 3 μ. από τον στίβο. Για κάθε κριτή πρέπει να προβλέπεται ένας σκίαδρο-τηρος κλειστός χώρος - θάλαμος (περίπτερο, θάλαμος, καρτίνα, τέντα), ελαφρά υπερυψωμένο από τον αγωνιστικό χώρο, κατά τουλάχιστον 0.50 μ.
15. Ο φωτισμός του αγωνιστικού χώρου πρέπει να είναι επαρκής και διάχυτος (ώστε να μην δημιουργούνται περοχές σκάσης), και οι πυλώνες φωτισμού να τοποθετούνται κατά μήκος του μονόκλιου αξονα ή διπλωνίκες στις πλευρές του αγωνιστικού χώρου, προκειμένου να μην προκαλείται θάμβωση στους αθλητές, τους κριτές και τους θεατές.
16. Οι διαγράμμες επιτρέπονται να τοποθετηθούν μόνο στην εσωτερική πλευρά της περίφραξης, να έχουν μόνο μαύρο χρώμα και με εξαίρεση τη θέση του γράμματος A, να αφήνουν ελεύθερη μια ζώνη από διαφράξεις σε κάθε πλευρά των γραμμάτων-δεικτών του αγωνιστικού χώρου. Η μικρή πλευρά στα M. C και H, πρέπει να είναι πλήρως ελεύθερη από διαφράξεις. Πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον μια ελεύθερη ζώνη 3 μ. από τις διαφράξεις σε κάθε πλευρά των γραμμάτων B και E. Το μήκος επιφάνειας μήκος διαφράξεων επί της περίφραξης ισούται στα 44 μ. Τα διαφραγτικά πανέλα θα πρέπει να τοποθετούνται σε κανονική διάταξη, όπου κάθε μικρή πλευρά θα είναι άφκια με την άλλη. Το ύψος του χαμηλού -λογότυπου δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 20 εκ., και τα πανέλα θα πρέπει να ξεκινούν από το ύψος των κιγκλιδωμάτων του στίβου ίππικής δεξιοτεχνίας (0.30-0.60 μ.).

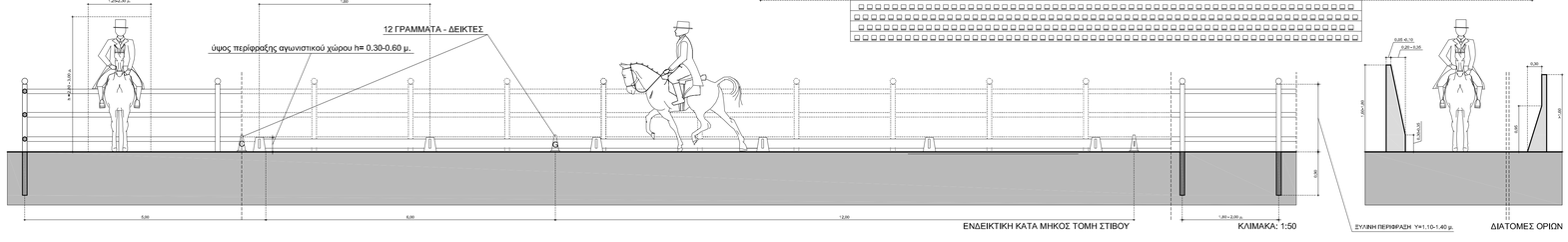


ΜΙΚΡΟΣ ΣΤΙΒΟΣ ΙΠΠΙΚΗΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ - ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ)

0 1 2 3 4 5 10 15



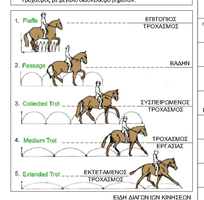
ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΤΙΒΟΣ ΙΠΠΙΚΗΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΑΓΩΝΕΣ



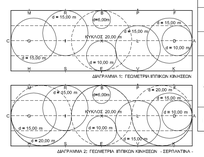
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΜΗ ΣΤΙΒΟΥ — ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:50 — ΣΥΛΛΗΨΗ ΠΕΡΙΦΡΑΞΗΣ Υ=1.10-1.40 μ. — ΔΙΑΤΟΜΕΣ ΟΡΙΩΝ

ΕΙΔΗ ΔΙΑΓΩΝΙΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ:

1. ΕΠΙΠΟΠΟΣ ΤΡΟΧΑΣΜΟΣ (Piaffe) : Συστραμμένος ρυθμικός βηματισμός πολύ μικρού διασκελισμού.
2. ΒΑΔΗΝ (Passage) : Ισόχρονο, αβίαστο βήμα μέτριου μήκους, με ορισμένο ύφος και αποφασιστικά βήματα.
3. ΣΥΣΠΕΙΡΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΧΑΣΜΟΣ (ΤΡΟΧΑΔΗΝ) -Collected Trot : Μικρού διασκελισμού ζωηρή ριπτοσοβέν κίνηση με ανάμιγη των βημάτων.
4. ΤΡΟΧΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΤΡΟΧΑΔΗΝ) -Medium Trot : Προωθητικής ενεργητικής τροχαστής μάτια διασκελισμού.
5. ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟΣ ΤΡΟΧΑΣΜΟΣ (ΤΡΟΧΑΔΗΝ) -Extended Trot : Τροχαστής με μεγάλο διασκελισμό βημάτων.



ΕΙΔΗ ΔΙΑΓΩΝΙΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (Διαστάσεις & λοιπά χαρακτηριστικά)	ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΓΩΝΩΝ						ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ - ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
	ΔΙΕΘΝΕΙΣ & ΕΘΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ		ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ & ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ				
min ΜΗΚΟΣ	60,00 μ.		60,00 μ.		40,00 μ.		
min ΠΛΑΤΟΣ	20,00 μ.		20,00 μ.		20,00 μ.		
min ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΖΩΝΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	
	3,00 μ.	3,00 μ.	3,00 μ.	3,00 μ.	-	-	
min ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΓΩΝ. ΧΩΡΟΥ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	
	70,00 x 30,00	70,00 x 30,00	65,00 x 20,00	65,00 x 20,00	40,00 x 20,00	40,00 x 20,00	
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΘΕΑΤΕΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	
	1,00 μ.	3,00 +3,00 μ.	1,00 μ.	3,00 +3,00 μ.	1,00 μ.	3,00 μ.	
min ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΥΨΟΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ	4,00 μ.	-	4,00 μ.	-	4,00 μ.	-	
min ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΥΨΟΣ ΠΟΡΤΑΣ	2,80 μ.	-	2,80 μ.	-	2,80 μ.	-	
ΔΑΠΕΔΟ (ΚΛΕΙΣΤΟΣ)	ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ)		ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ)		ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ)		
ΔΑΠΕΔΟ (ΑΝΟΙΚΤΟΣ)	ΚΛΟΤΟΤΑΝΤΑΣ ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ) ΜΙΚΤΟΣ ΣΤΙΒΟΣ		ΚΛΟΤΟΤΑΝΤΑΣ ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ) ΜΙΚΤΟΣ ΣΤΙΒΟΣ		ΚΛΟΤΟΤΑΝΤΑΣ ΧΩΜΑΤΙΝΟΣ ΣΤΙΒΟΣ (ΛΑΜΚΟΣ) ΜΙΚΤΟΣ ΣΤΙΒΟΣ		
ΦΩΤΙΣΜΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟΣ	
	500 LUX	200 LUX	500 LUX	200 LUX	300 LUX	200 LUX	
ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ ΣΤΙΒΟΥ	Υ=Ο2 κ 0,30 μ., ΕΟΣ 0,60 μ., ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΗΚΟΣ κ 160 μ., ΣΥΛΛΗΨΗ PVC - ΛΕΥΚΑ		Υ=Ο2 κ 0,30 μ., ΕΟΣ 0,60 μ., ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΗΚΟΣ κ 160 μ., ΣΥΛΛΗΨΗ PVC - ΛΕΥΚΑ		Υ=Ο2 κ 0,30 μ., ΕΟΣ 0,60 μ., ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΗΚΟΣ κ 160 μ., ΣΥΛΛΗΨΗ PVC - ΛΕΥΚΑ		
ΚΛΕΙΣ ΣΤΙΒΟΥ	1,5 - 2 % ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΗΚΟ ΑΞΟΝΑ		1,5 - 2 % ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΗΚΟ ΑΞΟΝΑ		1,5 - 2 % ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΗΚΟ ΑΞΟΝΑ		
ΘΕΣΕΙΣ ΚΡΙΤΩΝ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ	1 ΚΡΙΤΗΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C 2 ΚΡΙΤΕΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ B, E, ΑΚΑΜ 3,0 μ. Α ΠΟ ΤΗ ΘΕΣΗ B ή E 3 ΚΡΙΤΕΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΗΜΑΚΡΑΣ ΤΑΣΤΥΑΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ H, E ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΑΚΑΜ 3,0 μ. Α ΠΟ ΤΗ ΘΕΣΗ H ή E (ανάλογα) 4 ΚΡΙΤΕΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΗΜΑΚΡΑΣ ΤΑΣΤΥΑΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ H, E ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΑΚΑΜ 3,0 μ. Α ΠΟ ΤΗ ΘΕΣΗ H ή E (ανάλογα) 5 ΚΡΙΤΕΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΗΜΑΚΡΑΣ ΤΑΣΤΥΑΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ H, E ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΑΚΑΜ 3,0 μ. Α ΠΟ ΤΗ ΘΕΣΗ H ή E (ανάλογα) 6 ΚΡΙΤΕΣ: 3,00x5,00 μ., Α ΠΟ ΤΟ ΓΑΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΗΜΑΚΡΑΣ ΤΑΣΤΥΑΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ H, E ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ C, ΑΚΑΜ 3,0 μ. Α ΠΟ ΤΗ ΘΕΣΗ H ή E (ανάλογα)			-	
ΘΕΣΗ ΚΡΙΤΩΝ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ	min 3,00 μ., ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΙΒΟ ΚΑΙ ΑΝΥΨΗΜΕΝΟ				-		

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ			
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΘΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ			
ΕΡΓΟ:	ΑΘΛΗΜΑ ΙΠΠΙΚΗΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ (DRESSAGE) - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΔΙΑΤΑΞΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ		
Μελετηται:	ΜΥΡΤΩ ΕΔΑΚΟΥΣΤΟΥ		Ημ/νία: ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010
Τμηματάρχης:	ΙΣΜΗΝΗ ΜΠΟΥΣΙΟΥ		Αα.Σχετ.: DRE 01
Διευθυντής:	ΤΑΒΑΡΑΝΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΕΛΛΑΣ		ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:200,1:50